



Compagnie Rose des vents

Aïcha Aouad

cie.rosedesvents@gmail.com

06 63 08 63 53

Aix-en-Provence

LISIÈRES

DANSE, CIRQUE, MUSIQUE

CRÉATION 2021

30 min

Tout public à partir de 7 ans

Lisières

DISTRIBUTION

Direction artistique Aïcha AOUAD
Composition et interprétation musicale

Patrice GABET, violon
musicien, interprète et compositeur
Christiane ILDEVERT, contrebasse
interprète, compositrice, concertiste

Danseurs interprètes

Chaouki AMELLAL, danseur circassien
Kim EVIN, danseur contemporain

Costumes Claudine GINESTET

Création lumières Jean-Hugues MOLCARD

Production Compagnie Rose des vents , coproduction Scènes et cinés (scène conventionnée Art et territoire), aide à la création du Forum des Jeunes et de la Culture de Berre l'Etang, aide à la résidence du Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence).

Avec le soutien de l'Institut Français du Maroc dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2020 et de la Ville d'Aix-en-Provence.

Remerciements pour les prêts de studio : KLAP Maison pour la Danse Kelemenis & Compagnie, Pavillon Noir Ballets Preljocaj, Compagnie Grenade (Josette Baïz), Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Provence).

La compagnie est soutenue par la DRAC Paca dans le cadre du dispositif "relançons l'été".



Compagnie Rose des Vents, 6 Avenue Maurice Blondel, 13100 Aix-en-Provence

Numéro de SIRET : 881 402 721 00016

APE : 9001Z - Arts du spectacle vivant

Licence(s) d'entrepreneur du spectacle :

PLATESV-D-2020-004547

Titulaire : BENALLAL Nejoua agissant en sa qualité de PRÉSIDENTE

Association loi 1901 non assujettie à la TVA selon l'instruction du 18-12-2006 (B.O.14H-5-06)

Extrait vidéo sur Vimeo
<https://vimeo.com/611891164>

Lisières dessinent des points de passage, de circulation, sans tracer de frontières et explorent un espace dont les seuls points cardinaux sont ces événements imprévisibles, poétiques où les corps, la musique et le monde entrent en résonance.

Après le spectacle **La Rose des vents** créé à l'École Nationale de Cirque Shems'y au Maroc avec 7 apprentis circassiens et le groupe musical AKSAK, la danseuse et chorégraphe franco-marocaine Aïcha Aouad poursuit sa démarche de création avec **Lisières**, un duo/quatuor plus intimiste.

Chaouki Amellal, circassien marocain diplômé de l'ENC Shems'y et Kim Evin, danseur marseillais venant du hip hop, se sont rencontrés à Salé au Maroc lors de la création de **La Rose des vents**.

Aujourd'hui leur complicité s'exprime sur scène par une danse sensible et engagée et témoigne d'une rencontre inédite entre deux artistes aux parcours singuliers. Un dialogue aux rythmes et aux sonorités des cordes d'une contrebasse et d'un violon, en présence de Christiane Ildevert et de Patrice Gabet, musiciens virtuoses et improvisateurs hors pair.

Une écriture chorégraphique précise en quête de liberté et portée par une roue Cyr qui rassemble, embarque dans les spirales du mouvement.

Création 2021 - Forum des Jeunes et de la Culture, Berre l'Etang (13), 10 et 11 octobre 2021

Avant-première : Festival de Kerhervy (56), 9 juillet 2021

Adaptation pour des écoles élémentaires à Berre l'Étang, 2 avril 2021



crédit photo Karine Joly

La compagnie Rose des vents souhaite accompagner les jeunes artistes marocains vers la professionnalisation en favorisant les rencontres d'une rive à l'autre de la méditerranée. Elle crée des passerelles pour contribuer au développement d'une diversité culturelle porteuse d'horizons et d'imaginaires multiples et ouverts.



AÏCHA AOUAD

Danseuse, chorégraphe.

C'est à Rabat, sa ville natale du Maroc qu'Aïcha fait sa première rencontre avec la danse : dans l'atelier de Marie-Odile Fievet. Ce lieu, espace de liberté d'expression, éveille et guide sa passion pour la danse contemporaine. Quelques années plus tard, elle participe au concours de Bagnolet – plateforme de la nouvelle danse contemporaine. Elle y partage la loge de Jean Claude Gallotta, lauréat cette année-là, et y rencontre Jacqueline Robinson, figure de la danse moderne en France. C'est le début d'une riche expérience pour une jeune adolescente marocaine qui rêve de devenir danseuse.

En 1980, baccalauréat en poche, elle quitte le Maroc et s'installe à Aix-en-Provence, ville d'arts. Elle y poursuit ses études universitaires de langue arabe tout en débutant sa carrière de danseuse interprète, d'abord au sein de la Compagnie du 34 septembre (Yette Resal) puis dans les compagnies de Bernard Menaut, Josette Baïz, Philippe Decouflé (JO d'Albertville), Michel Kelemenis, Odile Duboc, Emmanuel Grivet, Florence Girardon...

Les rencontres rythment et nourrissent son parcours. D'abord Susan Buirge, Dominique Bagouet, Carolyn Carlson, Georges Appaix... puis Steve Paxton, Lisa Nelson, Julyen Hamilton ou encore Mark Tompkins qui lui permettent d'approfondir sa pratique de l'improvisation et de la performance.

Parallèlement à sa carrière de danseuse interprète, elle mène divers projets personnels, collabore avec d'autres artistes et développe un vif intérêt pour la pédagogie et l'enseignement de la danse. Elle intervient auprès d'un très large public au travers de projets artistiques, éducatifs et sociaux. Elle assiste Josette Baïz auprès de la compagnie et groupe Grenade pendant plusieurs années. Elle forme au Centre de Formation de Musiciens Intervenants d'Aix-en-Provence depuis 15 ans, et dans plus de cinquante établissements de Provence-Alpes-Côte d'Azur pour l'Education Nationale.

Peu à peu son travail s'oriente vers les méthodes d'éducation somatique qui favorisent une conscience fine et sensible du corps tout en laissant place à la créativité individuelle et collective. Elle devient praticienne de la méthode Feldenkrais sous la direction d'Yvan Joly et obtient en parallèle un diplôme en « Art et psychothérapie » à l'université de Nice Sophia Antipolis.

Ce riche parcours l'oriente vers une quête d'un mouvement ouvrant librement l'espace à un langage chorégraphique sensible, généreux et exigeant.

Depuis 10 ans, Aïcha Aouad développe une pédagogie originale construite sur l'écoute et la découverte et conçoit des projets artistiques pour l'enfance et la petite enfance dans le cadre du Forum de Berre-l'Étang.

En 2017, elle porte son travail de création et d'enseignement au Maroc, son pays natal. Elle y est invitée par l'Ecole nationale de cirque Shems'y à Salé, l'Ecole Moulay Ali Cherif à Fès et l'Institut Français. Elle anime également plusieurs stages de « Feldenkrais et danse » à Casablanca et Essaouira et participe – au sein de L'Association Marocaine d'aide aux enfants en situation précaire – à la réinsertion d'une jeunesse marocaine débordante d'énergie et porteuse de talent.

De ce travail de collaboration et d'engagement artistique et pédagogique naît la compagnie « Rose des vents », qu'elle fonde en 2020.

Sensible à une actualité parfois brûlante, sa démarche chorégraphique rapproche les deux rives de la Méditerranée. Elle fait se rencontrer de jeunes artistes circassiens marocains, apprentis ou professionnels, des danseurs professionnels et des musiciens du sud de la France. De l'énergie de cette rencontre et de la poésie des corps en mouvement se crée un lien qui rassemble, guide et invite à la découverte de nouveaux horizons.

Spectacle

LISIÈRES

